

## Halvtid även för nattskärran

Sedan slutet av maj har jag ägnat mig nästan uteslutande åt att inventera och fånga nattskärror. Ringmärkningen i Grosshamn har för min del fått stå tillbaka. Så istället för att gå upp vid fyratiden på morgonen, så har jag nu vänt på dygnet. Jag går ut vid elvatiden på kvällen och kommer hem vid tre-fyratiden. Men bara kvällar det inte blåser mer än tre, fyra m/sek. Och inte regnar förstås.

Hur kan man offra så mycken sömn åt något så tokigt, undrar många. Det gör jag med ibland, när knotten och myggen gör sitt yttersta för att jag skall bidra till deras fortlevnad. Myggmedlet hjälper mot mygg, men inte mot knott. Hälften av alla nätter jag varit ute, har jag inte lyckats fånga en enda skärra, trots byte av lokaler.

Men ingen enda natt har jag undgått att höra skärorna spela, se deras speciella flykt och hur de ibland dyker ner mot atrappen för att fångas av nätet. Det är häftigt och värt alla umbäranden. En trollsk fågel som man förr trodde mjölkade getter!! Därav det vetenskapliga namnet *Caprimulgus*.

Nattskärran har visat sig vara mycket vanligare på Sotenäset än vi tidigare trott. Jag har hittills fångat tio exemplar, varav en var märkt på samma plats förra året. Den har alltså varit söder om sahara o tillbaka till Ramsvikslandet igen för att häcka. Häftigt!

Genom att inventera och ringmärka hoppas vi på Grosshamns Fältstation på sikt kunna göra en uppskattning av hur stort beståndet är i vårt landskap.

Men det är ett stort område att inventera (hela Sotenäshalvön), så jag behöver er hjälp. Ni som bor skogsnära med lite hyggen, hållmarker: Passa på nu och ca 20 dagar framöver, att innan ni lägger er, gå ut och lyssna! Och ni andra, offra en natt eller två, ta bilen och stanna då o då och lyssna. Skulle förvåna mig om ni inte hör en nattskärra spela.

Och sedan mailar ni till mig var ni har varit, så får ni som tack vara med när jag gör ett fångstförsök.

Väjern den 1 juli 2017

Peder Kinberg GFS

0708-550872

[peder.kinberg@gmail.com](mailto:peder.kinberg@gmail.com)



© Peder Kinberg